

Manfred Ohm

### Anhang 3 zu *Von der Abstraktion zur Gesellschaftskritik:*

## **Literatur zum Verhältnis von Kunst und Gesellschaft im 20. Jahrhundert**

- (1) allgemein,
- (2) einzelne KünstlerInnen, -gruppen, Ausstellungen und Aktionen heute,
- (3) **1968 und die Kunst**

Kursiv gesetzte Verfassernamen samt Erscheinungsjahr verweisen auf Arbeiten, die in den 1950er bis 70er Jahren erschienen oder neu veröffentlicht worden sind. Unterstrichene Verfassernamen heben ab auf neuere, m.E. lesenswerte Arbeiten zur kritischen/politischen/widerständigen Kunst – vielfach habe ich sie in meinen Texten direkt bzw. indirekt einbezogen.

Die Literaturliste gleicht zwangsläufig einem bunten Kaleidoskop. Ich stelle ihr eine Liste vorweg, die unter zehn Titeln einen Großteil der Arbeiten per Verfassernamen sammelt. – Unter jenen Titeln, die direkt auf geistes- bzw. sozialwissenschaftliche Theorieströmungen verweisen (Neomarxistische Ästhetik, Postmoderne, Feldtheorie, Systemtheorie, Konstruktivismus) fehlt der Hinweis auf kunsttheoretische Reflexionen, die *diskurstheoretischen Richtungen / Ansätzen* entstammen oder an diese anknüpfen. Originär kunsttheoretische Reflexionen aus der diskurstheoretischen Praxis selbst sind nach meinem Überblick eine Rarität – siehe aber 1. unten den Hinweis auf den von Peter Gente 2004 herausgegebenen Sammelband „Foucault und die Künste“,<sup>1</sup> darin besonders die Texte von Peter Weibel, Wilhelm Schmid und Pravu Mazumdar<sup>2</sup> und 2. meinen Text ‚*Diskurstheorie (in ihrer Laclau/Mouffe-Variante) und Kunst*‘ unter IV Kommentierte Literatur.

---

#### *Neomarxistische Ästhetik*

1930er – 60er Jahre: Adorno, Marcuse, Benjamin, (Bloch);

1970er Jahre: Christian Enzensberger, Paetzold 1974, Weiss;

---

<sup>1</sup> Über 30 Maler hat Foucault geschrieben und gesprochen (so Daniel Defert im genannten Sammelband S. 62). Er kannte vor allem Velázquez (mit seiner Studie über die Meninas leitet er seine Arbeit „Die Ordnung der Dinge (1966/71)“ ein), Magritte und Manet. Letzterer ist jedoch (nicht zufällig) der einzige Maler, den Foucault als Maler studiert hat, d.h. dessen Gesamtwerk er im Blickfeld hatte (siehe „Die Malerei von Manet“, Mitschrift eines 1971 in Tunis gehaltenen Vortrages (dt. Berlin 1999)). In seinem Text „Ah! Manet ... *Wie hat Manet Un Bar aux Folies-Bergère aufgebaut?*“ (Sammelband S. 78-97) arbeitet Thierry de Duve heraus, wie präzise, wie gekonnt Foucault das künstlerische Œuvre Manets interpretiert bzw. kunsthistorisch einordnet.

<sup>2</sup> Zur Diskursanalyse von Foucault siehe den Aufsatz von Florian Kappeler 2008: Die Ordnung des Wissens. Was leistet Michel Foucaults Diskursanalyse für eine kritische Gesellschaftstheorie? In: PROKLA 151, 2/2008, S. 255-270. Unter dem Schwerpunktthema „Gesellschaftstheorie nach Marx und Foucault“ prüfen acht Autoren ebenda, was Foucault zur Kritik der gegenwärtigen kapitalistischen Gesellschaft beizutragen hat bzw. sich mit ihm weiter entwickeln lässt. Siehe auch den Artikel von Urs Lindner in PROKLA 145, 4/2006, S. 583-609 „Alles Macht, oder was? Foucault, Althusser und kritische Gesellschaftstheorie“.

*Rezeption ders.* (insbesondere Adorno) 1990er Jahre bis heute: Barbosa, Berndt u.a., Eagleton, Erd, Held 1992, Hesse 2007, 2008, Lenk, Michael Müller 1992, Paetzold 1995, Pfreundschuh, Steinert

Auseinandersetzungen mit den *historischen Avantgardebewegungen* der zweiten und dritten Dekade des 20. Jahrhunderts

1970er Jahre: Bürger 1974, Lindner, Lüdke, Michael Müller u.a. 1972, Teige, Weiss;  
1980er Jahre bis heute: Bürger/Bürger 1987, Bürger 2001, Held 1992, Lyotard, Menke, Paetzold 1990a, Resch 1999, Michael Schneider 1982,

*1968er Kunst* (siehe auch unten unter 3 die Extraliste)

Grasskamp 1995, Haug, Kastner 2008, Lange, Lebel, Marcuse 1965, 1973, 1977, Neue Gesellschaft f. B. Kunst, Thurn

*Postmoderne*<sup>3</sup>

Brock 1990, Bürger/Bürger 1987, Paetzold 1990a, Sanders, Wellmer, Welsch 1990, 2004

Das „*künstlerische Feld*“, Bourdieu 2001

Draxler 2008, Kastner 2009<sup>4</sup>, Sonderegger 2007, 2008b, von Bismarck u.a. 2008

„*Politische Kunst*‘ heute; „*Politisch Kunst machen, statt politische Kunst machen*“ (a) /

*Das Kunstwerk (k)eine Ware wie jede andere (?)*, *Symbolwert – Warenwert* (b)

Autonome a.f.r.i.k.a gruppe, Frohne/Held, Grasskamp 1995, Haacke, Kube Ventura, Kulmer, Pfreundschuh, Rancière 2006, 2008a, Raunig 2005, Ray, Ray/Lebuhn, Resch/Steinert, Sonderegger 2008a, Wallner, Weibel 2004, Zuckermann (alle a)<sup>5</sup>;

1968 Debatte in der Zeitschrift ‚Die Zeit‘ „Kunst als Ware“ (Fried, Brock 1968, SDS-Projektgruppe, Zimmer); Diederichsen 2008b, Grasskamp 1990, Graw 2008, Groys 1992, 2003, Hesse, Kastner 2009 (Abschnitt 8), Pataud Célérier, Rauterberg 2009a, Resch, (alle b)

Das „*Kunstsystem*“, (a) Luhmann 1995 / *Konstruktivismus* (b)

---

<sup>3</sup> 1979 erschien mit Lyotards ‚Das postmoderne Wissen‘ das Schlüsselwerk der sog. Postmoderne. Diese bestimmte nicht zuletzt im Bereich Kunst die 1980er Dekade. Postmoderne Kunstpraxis gründete m.E. nicht in erster Linie auf einem erweiterten Kunstbegriff, vielmehr auf einem ‚weiten‘ im Sinne eines Nebeneinanderexistierens der verschiedenen Formsprachen und Inhaltsschwerpunkte. Neue Varianten künstlerischer Ausdrucksformen bzw. Gestaltungstechniken bewegten sich zumeist im Rahmen eklektischer Vermischungen von bereits bekannten. Welsch, vielleicht *der* deutschsprachige Theoretiker der Postmoderne, hat (wie Lyotard) größere Ansprüche. Er verweist darauf, dass es zukünftig postmodern darum ginge, in ein und demselben Werk *mehrere* Paradigmen zur Artikulation gelangen zu lassen, aber nicht in einer „Einheitssauce zur Unkenntlichkeit verrührt, sondern in ihrem Kontrast und Widerspruch vor Augen geführt“. (In seinem Text von 2004, aus dem ich hier zitiere, spricht Welsch speziell von *Bauwerken*, seine Aufforderung schließt aber gewiss Kunstwerke/Kunstwerkzyklen und musikalische Werke mit ein.) – Autoren wie die aufgeführten Wellmer und Paetzold sind keine originär postmodernen Theoretiker. Sie sind allerdings, wie viele in der 1990er Dekade, beeinflusst von dieser Strömung (um nicht zu sagen von diesem *Mainstream*) bzw. setzen sich mit dieser auseinander.

<sup>4</sup> Diese m.E. ausgezeichnete Einführung in die Kunsttheorie Bourdieus macht deutlich, inwieweit seine Feldtheorie verschiedene Möglichkeiten zulässt, politische Wirksamkeit künstlerischer Praktiken zu denken. Felder, so Kastner, reproduzierten sich laut Bourdieu nicht automatisch und seien keine selbstreferenziellen Systeme, sondern abhängig von den in ihnen *aktiven Akteuren* (siehe dagegen Luhmanns Systeme). So lese Daniel Bensaïd (2006: Eine Welt zu verändern. Bewegungen und Strategien. Münster, S. 109) Bourdieu so: Zwar verfügten die Felder über *relative Autonomien*, es seien aber gerade die Kämpfe, die der Abschottung widerständen und immer „eine Fluchtlinie innerhalb der systemischen Totalität“ öffneten.

<sup>5</sup> Die hier angeführten Autoren sind hinsichtlich ihrer Vorstellungen von politischer Kunst alles andere als eine homogene Gruppe. So trennen beispielsweise dem an Bourdieu und Postoperaismus orientierten Raunig Welten vom eigenwilligen Althusser-Schüler/Kritiker Rancière. (Siehe mein Text ‚Gerald Raunigs verkürzte Lesart der politischen Ästhetik Rancières‘.)

Huber 1990, 2007, Krieger, Zorn (a); Asmus/Brock, Lingner, Wyss 2008 (a, b), Weber<sup>6</sup>  
„Iconic turn“, *visuelles Denken*

Boehm 1994a,b, Boehm/Mitchell, Heßler/Mersch, Huber 2008, Imdahl, Lüdeking,  
Paetzold 1990b, Stiegler, Waldenfels

*Rezeptionsästhetik (a) vs. Produktionsästhetik (b)*

Kemp 1992 (a); Lemke, Sigmund 2006 (b); Diederichsen 2008a (S. 193 ff.) (a,b)

---

(1)

ADORNO, Theodor W. 1967: Ohne Leitbild. Parva Aesthetica. Ffm.

Darin besonders:

1960 Ohne Leitbild, S. 7-19

1963 Résumé über Kulturindustrie, S. 60-70

1966 Thesen über Tradition, S. 29-41

1967 Thesen über Kunstsoziologie, S. 94-103

1967 Die Kunst und die Künste, S. 158-182

DERS. 1970: Ästhetische Theorie. Ffm.

AG GRUNDLAGENFORSCHUNG der Neuen Gesellschaft Für Bildende Kunst (Hg.) 1972:  
Funktionen bildender Kunst in unserer Gesellschaft. Steinbach/Gießen

AMMON, Sabine 2007: Was die Kunst weiß und die Wissensgesellschaft nicht wissen will  
In: [www.linksnet.de/artikel.php?id=3264](http://www.linksnet.de/artikel.php?id=3264)

AREND, Ingo 2005: Ein undefiniertes Gebilde. Grauzone. Auf der Berliner Konferenz „Klartext!“  
präsentiert sich die zeitgenössische Polit-Kunst als Ersatzopposition  
In: *FREITAG* 03/2005

ASMUS, Stefan 1999: Ästhetisches System. Ein adaptives Hypermedia-Interface im WWW zum  
Crossover von Nichtnormativer Ästhetik nach B. Brock und Neuerer Systemtheorie insbesondere  
nach N. Luhmann

In: [www.brock.uni-wuppertal.de/frameset.html](http://www.brock.uni-wuppertal.de/frameset.html); starten kann man das Interface auch mit dem Link  
,Nichtnormativer Ästhetik': [www.brock.uni-wuppertal.de/cgi-bin/echo.pl?vorlage=v\\_white\\_32&stw=Nichtnormative%20%C4sthetik](http://www.brock.uni-wuppertal.de/cgi-bin/echo.pl?vorlage=v_white_32&stw=Nichtnormative%20%C4sthetik)

autonome a.f.r.i.k.a. gruppe, BLISSETT, Luther' / ,BRÜNZELS, Sonja' 2001\* (1997a):

Handbuch der Kommunikationsguerilla. Berlin

\* 4. Auflage von 2001 mit einem Interview von Wu Ming anlässlich der italienischen Ausgabe im  
Februar 2001

DIES. 1997b: Subkultur – Subversion – Supervision?

---

<sup>6</sup> Weber (134-136, 138) schlägt vor, das aktuelle Kunstsystem nicht mehr „primär“ aus der Perspektive von Systemtheorie und Konstruktivismus zu beobachten. Die Systemtheorie beschäftigte sich mit der Ausdifferenzierung und Autonomisierung der Kunst seit dem 18. Jahrhundert, der Konstruktivismus mit der Befreiung der Kunst vom mimetischen Charakter im 20. Jahrhundert – beide also mehr mit historischen denn aktuellen bzw. potenziell zukünftigen Entwicklungslinien. Das führte laut Weber oftmals zur Ausblendung folgender Fragestellungen: Inwieweit wird die Autonomie und Autopoiesis der Kunst zukünftig von Fremdsteuerung überlagert werden? Inwieweit werden Umweltsysteme wie Recht, Religion, Politik und insbesondere die Medien selbst die Grenzen von Kunst setzen wollen? Wird sich Kunst zukünftig freiwillig oder sogar als bewusste künstlerische Strategie der Kontextsteuerung durch Politik oder Medien unterwerfen? Wird die Werbung immer deutlicher die Kunst überlagern oder das Alltags-Design und die Unterhaltung die Kunst ablösen? Oder lautet die neue Frage, wie die Kunst den zunehmenden kontextuellen Druck auf sie subversiv unterwandern kann.

In : *links* 320/321, 2/3 1997

DIES. 1997c: Das Beute-Interview. Die autonome a.f.r.i.k.a. gruppe spricht über das Anliegen der Kommunikationsguerilla und Aufklärung mit Thomas Atzert und Gerd Fischer

In: *DIE BEUTE* 14, 2/1997

DIES. 2002: Kommunikationsguerilla – Transversalität im Alltag?

In: <http://eipcp.net/transval/1202/aag1/de>

BABIAS, Marius 2005a: Über den strategischen Gebrauch des Politischen im Kunstzusammenhang Statement auf der Klartext-Konferenz, Berlin 14. – 16.1.2005

In: [www.klartext-konferenz.de](http://www.klartext-konferenz.de)

DERS. 2005b: Kunst und Militanz – Zum Verhältnis zwischen Ästhetik und Politik in Gegenwart und Geschichte

In: *hgk Zürich*

DERS. 2006: Kann das Richtige politisch sein, wenn es falsch substantiiert ist?

In: *BILDPUNKT*, Herbst 2006

DERS. 2008: Kunst in der Arena der Politik. Subjektproduktion, Kunstpraxis, Transkulturalität. Köln

BARBOSA, Ricardo 2006: Marcuse und die ästhetische Kritik der Moderne. Eine neue ästhetische Erziehung?

In: *Zeitschrift f. kritische Theorie* 22-23/2006, S. 196-222

BARRON, Stephanie / ECKMANN, Sabine (Hg.) 2009: Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-89. Köln – Das Buch zu den gleichnamigen Ausstellungen im LA Country Museum of Art, Germanischen Museum Nürnberg und im Deutschen Historischen Museum Berlin (ab Okt. 2009)

*BATAILLE, Georges 1994 (1957): Die Erotik. München (Paris)*

*DERS. 1993 (1961): Die Tränen des Eros. München (Paris)*

BEHRENS, Roger 2003a: Die Diktatur der Angepassten. Texte zur kritischen Theorie der Popkultur. Bielefeld

DERS. 2003b: Krise und Illusion. Beiträge zur kritischen Theorie der Massenkultur (Ästhetik und Kulturphilosophie). Münster und Hamburg

BELTING, Hans (Hg.) 2007: Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch. München

*BENJAMIN, Walter 1963: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Ffm.*

*DERS. 1966 (1929): Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz*

In: Ders. 1966: *Angelus Novus. Ausgewählte Schriften* 2. Ffm., S. 200-215

*BENSE, Max 1965: Aesthetica. Einführung in die neue Aesthetik. Baden Baden*

BERGFLETH, Gerd 1994: Leidenschaft und Weltinnigkeit. Zu Batailles Erotik der Entgrenzung

In: Bataille 1994, S. 313-396

BERMAN, Russel A. 1987: Konsumgesellschaft. Das Erbe der Avantgarde und die falsche Aufhebung der ästhetischen Autonomie

In: *Bürger/Bürger* (Hg.) 1987, S. 56-71

BERNDT, Andreas / KAISER, Peter / ROSENBERG, Angela / TRINKNER, Diana (Hg.) 1992: *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte. Berlin*

BERNHARD, Armin 2007: Mittel des Widerstands. Die Aneignung von Kunst für und bei Peter Weiss

In: *FORUM WISSENSCHAFT* 2/2007

BISMARCK von, Beatrice / KAUFMANN, Therese / WUGGENIG, Ulf (Hg.) 2008: Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik. Wien

BLOM, Philipp 2008: Schafft die Museen ab!  
In: *DIE ZEIT* 02/2008

BOEHM, Gottfried (Hg.) 1994 (4. Aufl. 2006): Was ist ein Bild? München, darin  
DERS. a: Die Wiederkehr der Bilder, S. 12-38  
DERS. b: Die Bilderfrage, S. 325-343

BOEHM, Gottfried: Iconic Turn. Ein Brief / MITCHELL, W. J. Tom: Pictorial Turn. Eine Antwort – Ein Briefwechsel von 2006  
In: Belting, Hans (Hg.) 2007, S. 27-46

BOLTANSKI, Luc / CHIAPELLO, Ève 2003: Der neue Geist des Kapitalismus. Konstanz (Siehe die Rezensionen von Bernhard Schmid in *ak* 438, Ruth Rosenberger in *sehpunkte* 7/8, 2005 und Karl Reitter in *grundrisse* 31/2009; siehe hier die Kritik von Lazzarato 2007)<sup>7</sup>  
DIES. im Gespräch mit Yann MOULIER BOUTANG 2007: Für eine Erneuerung der Sozialkritik  
In: Raunig/Wuggenig (Hg.) 2007, S. 167- 180

BOURDIEU, Pierre 2001: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Ffm.

BREDEKAMP, Horst 2005: Im Königsbett der Kunstgeschichte (ein Gespräch mit H.B.)  
In: *Die ZEIT* 15/6.4.2005

BRICK, Barbara 1990: Subversives Unbewusstes? Marcuses „Letters to the Surrealists“  
In: Peter-Erwin Jansen (Hg.) 1990: Befreiung denken – Ein politischer Imperativ. Ein Materialband zu einer politischen Arbeitstagung über *Herbert Marcuse* am 13. und 14. Okt. 1989 in Ffm. Offenbach/M.

*BROCK, Bazon 1968a*: Bazon Brock, was machen Sie jetzt so? Wo stammen Sie her, was ist das für ein komischer Name, Bazon? Darmstadt

*DERS. 1968b*: Warum kürzere Röcke? [Ein Beitrag zu ‚Kunst als Ware‘, in *DIE ZEIT* 1968] – Kunst als Ware

In: ders. 1977, S. 258-262

*DERS. 1977*: Ästhetik als Vermittlung, Arbeitsbiographie eines Generalisten. Köln

Darin insbesondere: II/1/1 (S. 178-197) Kunst und Leben, Schöpfung und Arbeit – Die Funktionen der Kunst in der Gesellschaft von morgen; II/3 5 (S. 303-309) Popart und Popkultur – kaum bemerkt und schon vergessen?

---

<sup>7</sup> In ihrem, m.E. ausgezeichneten Aufsatz (2009, *PROKLA* 157, S. 663-680): „*Gegenstrategien als (neue) Systemressource des Kapitalismus? Zur Problematisierung einer populären Zeitdiagnose*“ wirft Silke van Dyk Boltanski/Chiapello vor – ähnlich wie arbeits- und industriesoziologischen Beiträgen zur Subjektivierung von Arbeit und durch den späten Foucault inspirierten gouvernementalitätstheoretischen Arbeiten –, sich den Weg zu einer gehaltvollen Soziologie des Widerständigen zu verbauen. Alle drei unterschiedlich angelegten Perspektiven teilten ganz offenkundig eine zentrale Diagnose: „der Kapitalismus hat nicht nur den ‚subjektiven Faktor‘ für sich entdeckt, sondern im Zuge dessen auch Strategien und Praktiken legitimiert und ‚aufgesogen‘, die ursprünglich als Kritik am System entwickelt und vorgebracht wurden“. Diese Grundthese habe heutzutage eine weitgehende Verallgemeinerung und Universalisierung erfahren (siehe z.B. hier in der Literaturliste die Beiträge von Rauterberg 2009b und Kastner 2009b). Obwohl alle Autoren versprechen, die Bedingungen der Subversion, des Widerstands, der Kritik neu auszuloten, geschehe dies, wenn überhaupt, nur rudimentär. Angesichts dieser „Ödnis“ entwickelt van Dyk in fünf Schritten Ansatzpunkte für eine Soziologie des Widerständigen.

DERS. 1987: Selbstentfesselungskünstler zwischen Gottsucherbanden und Unterhaltungssidioten. Für eine Kultur diesseits des Ernstfalls und jenseits von Macht, Geld und Unsterblichkeit  
In: Katalog d8/1997, Kassel oder [http://bazonbrock.de/werkansicht\\_print.php?wid=247&cid=724](http://bazonbrock.de/werkansicht_print.php?wid=247&cid=724)  
DERS. 1990: Die Re-Dekade. Kunst und Kultur der 80er Jahre. München  
darin insbesondere: II/2. Nur das Unwahre ist als solches noch wahr oder Th. W. Adornos Kampf gegen Oberpriester und Oberkellner eines Wissenschaftsideals; II/4. Selbstverwirklichung ist das Ideal von Vollidioten – ein Interview (Interviewer Florian Rötzer); II/6. Musealisierung – eine Form der experimentellen Geschichtsschreibung  
DERS. 2002: Bildersturm und stramme Haltung: Texte 1968 – 1996. Dresden  
darin insbesondere: Kap. 2 (S. 22 ff.): Zur Geschichte des Bilderkrieges um das Realismusproblem

BÜRGER / BÜRGER, Christa und Peter (Hg.) 1987: Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde. Ffm.

BÜRGER, Christa 1987: Das Verschwinden der Kunst. Die Postmoderne-Debatte in den USA  
In: Bürger/Bürger (Hg.) 1987, S. 34-55

*BÜRGER, Peter 1981<sup>3</sup> (1974):* Theorie der Avantgarde. Mit einem Nachwort zur 2. Auflage. Ffm.

DERS. 1983: Zur Kritik der idealistischen Ästhetik. Ffm.

DERS. 1987a: Der Alltag, die Allegorie und die Avantgarde. Bemerkungen mit Rücksicht auf Joseph Beuys

In: Bürger / Bürger (Hg.) 1987, S. 196-211

DERS. 1988: Prosa der Moderne, unter Mitarbeit von Christa Bürger. Ffm.

Darin besonders für die bildende Kunst:

I. Fragmente zu einer Theorie der ästhetischen Moderne, S. 13-59;

III. 6. Mimesis und Rationalität, 7. Zwischenbetrachtung: Zur Dialektik der Selbstverwirklichung, S. 253-272;

IV. 7. Zwischenbetrachtung: Erzählen in der Moderne, S. 383-402;

Schlussbetrachtung: Zum Begriff der ästhetischen Moderne, S. 439-453

DERS. 2001: Das Altern der Moderne. Schriften zur bildenden Kunst. Ffm.

[Rezension von Kersten Knipp unter [www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/165451/](http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/165451/) ]

Darin besonders:

1983: II. Das Altern der Moderne

1985: III. Der Anti-Avantgardismus in der Ästhetik Adornos

1987b: VIII. Duchamp

1989: IV. Kunst und Rationalität. Zur Dialektik von symbolischer und allegorischer Form

1995: XIII. Ende der Avantgarde?

1996: XIV. Ästhetik der Moderne – ein Rückblick

1996/98: XI. Der Avantgardist nach dem Ende der Avantgarden: Joseph Beuys

BÜSSER, Martin 2001: Pop-Art. Hamburg

BURGER, Rudolf 1996: Kultur ist keine Kunst

In: *LEVIATHAN* 3/1996

DERS. 1998: Die Heuchelei in der Kunst

In: [www.philosophicum.com/archiv/Band2.pdf](http://www.philosophicum.com/archiv/Band2.pdf) oder *LEVIATHAN* 1/1999

Beide Arbeiten abgedruckt in

DERS. 2001: Ptolemäische Vermutungen. Aufzeichnungen über die Bahn der Sitten. Lüneburg

DERS. 2008: „Die Inszenierung schlechter Manieren“. Interview [er Michael Fleischhacker].

„Kunst und Revolution“ – 68er Bewegung in Wien

<http://diepresse.com/home/kultur/news/389096/print.do>

CACCIARI, Massimo 2010: Der Geist des Futurismus. Gefährliche Liebschaften bei den künstlerischen Avantgarden Europas

In: *LI Sommer* 2010, S. 82-85

CHARIM, Isolde 2005: Praxis und Dominante: Erinnerungen an Althusser aus Anlass der Diskussion um Kunst und Politik

In: *taz* 1.2.2005 <http://www.taz.de/index.php?id=archivseite&dig=2005/02/01/a0210&type=98>

COULSON, Amanda 2009: The Making of the Market

In: Schirn Kunsthalle Ffm. / Weinhardt, Martina / Hollein, Max (Hg.) 2009, S. 151 f.

CREYDT, Meinhard 2010: Die notwendige Veränderung des Alltagslebens [zu Henri Lefebvres Analyse und Kritik des Alltagslebens]

In: *Sozialismus* 11/2010 und unter [www.meinhard-creydt.de/archives/270](http://www.meinhard-creydt.de/archives/270)

*DAMUS, Martin 1973: Die Geschichte bürgerlicher Kunst oder die Geschichte ihrer Befreiung als die Geschichte ihrer Entfremdung. Kap. IV in Ders.: Funktion der Bildenden Kunst im Spätkapitalismus. Untersucht anhand der ‚avantgardistischen‘ Kunst der sechziger Jahre. Ffm., S. 144-185*

DERS. 1995: Kunst in der BRD 1945 – 1990. Funktionen der Kunst in einer demokratisch verfassten Gesellschaft. Reinbek bei Hamburg

DERS. 2000: Kunst im 20. Jahrhundert: von der transzendierenden zur affirmativen Moderne. Reinbek bei Hamburg

DANIELS, Dieter 1992: Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne. Köln

DERS. 1997: Kunst und Medien im XX. Jahrhundert

In: [www.hgb-leipzig.de](http://www.hgb-leipzig.de)

DANTO, Arthur 1999: Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst. Ffm.

*DEBORD, Guy 1996: Die Gesellschaft des Spektakels (1967); Kommentare zur Gesellschaft des Spektakels (1988); Vorwort zur vierten italienischen Ausgabe (1979). Berlin*

DELL, Matthias 2010: Ich-AG Kunst. [Ein Werkbankgespräch mit Lisa Jugert]

In: [www.freitag.de/alltag/1021](http://www.freitag.de/alltag/1021) , 27.5.2010

DEMAND, Christian 2003: Die Beschämung der Philister. Wie die Kunst sich der Kritik entledigte. Springe

Siehe die Rezension von Martin Seel 2004

DERS. 2006: Nach dem Spiel ist vor dem Spiel: Für einen Ausstieg aus der ästhetischen Apokalypse. Vortrag BÖKWE Graz 5.5.2006

Unter [www.boekwe.at/fachtagung/pdf-referentinnen/Demand.pdf](http://www.boekwe.at/fachtagung/pdf-referentinnen/Demand.pdf)

DERS. 2007: Ästhetik im Singular. Wie kommt die Ordnung in die Kunst?

Videoaufzeichnung unter [www.videlectures.net/uid07\\_demand\\_ais/](http://www.videlectures.net/uid07_demand_ais/)

DERS. 2010: Wie kommt die Ordnung in die Kunst? Springe

DIEDERICHSEN, Diedrich 1998: Der Boden der Freundlichkeit. Von der Unmöglichkeit, Politik zu machen ohne Kultur zu betreiben

In: *DIE BEUTE. Neue Folge* 1., S. 37-54

DERS. 2003: Pop ist Absturz. Teddy [Adorno], der Inkommensurable

In: *taz* 11.3.2003

DERS. 2005: Musikzimmer. Avantgarde und Alltag. Köln

DERS. 2008a: Eigenblutdoping. Selbstverwertung, Künstlerromantik, Partizipation. Köln

DERS. 2008b: On (surplus) value in art / Mehrwert und Kunst. Reflections 01 (engl., de., niederl.). Rotterdam/Berlin

DERS. 2009: Kreative Arbeit

In: *grundrisse* 31/2009, S. 2-27

DOLL, Martin 2008: Für eine Subversion der Subversion. Und über die Widersprüche eines politischen Individualismus

In: Ernst, Thomas et al (Hg.) 2008, S. 47- 68

DRAXLER, Helmut 2003: Informel und Information. Max Bense – Sympathisch symptomatisch gelesen

In: *Texte zur Kunst* 50, Juni 2003, S. 76-83

DERS. 2007: Gefährliche Substanzen. Zum Verhältnis von Kritik und Kunst. Berlin – darin als Anhang (unveränderter Abdruck) 1987: Das moderne System der Künste und die Quadriga der Kunstschicksale

DERS. 2008: Der Habitus des Kritischen. Über die Grenzen reflexiver Praxis

In: *transversal* 3/2008

DERS. 2010: Der Fluch der guten Tat. Autonomieanspruch und Ideologieverdacht in der politischen Kunst

In: *Texte zur Kunst* 80, S. 34-41

DREHER, Thomas 1991 ff.: Diagramm [1960er Jahre bis heute], letzte Änderung Febr. 2009 unter <http://dreher.netzliteratur.net/Homepage2.html>

Darin besonders die Diagramm-Felder bzw. -Abschnitte: Aktions- und Konzeptkunst, Zwischen Kunst und Lebensform: Von den Lettristen zu den Situationisten; Performance Art nach 1945, Fluxus; Konzeptuelle Kunst 1963 – 1976; Der Beobachter als Akteur; land art (Morris, Smithson)

EAGLETON, Terry (1990) 1994: Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie. Stuttgart/Weimar

Darin besonders die Kapitel:

III Das Imaginäre bei Kant;

IV Schiller und die Hegemonie;

V Die Welt als Kunstgebilde;

VIII Das marxistisch Erhabene;

XII Der marxistische Rabbi: Walter Benjamin;

XIII Kunst nach Auschwitz: Theodor W. Adorno;

XIV Von der Polis zur Postmoderne

EBERLEIN, Johann Konrad 1992: Kunstgeschichte und Frankfurter Schule – ein Rückblick

In: Berndt, Andreas u. a. (Hg.) 1992, S. 191-202

ENGELHARDT, Hartmut (1978) 1985<sup>2</sup>: Reproduktion der Reproduktion. Wenn Warhol sich den Benjamin anzieht

In: Lindner, Burkhardt (Hg.) (1978) 1985<sup>2</sup>, S. 258-277

ENZENSBERGER, Christian (1977) 1981<sup>2</sup>: Literatur und Interesse. Eine politische Ästhetik mit zwei Beispielen aus der englischen Literatur. Zweite, fortgeschriebene Fassung. Ffm.

ERD, Rainer / Hoß, Dietrich / JACOBI, Otto / NOLLER, Peter (Hg.) 1989: Kritische Theorie und Kultur. Ffm.

ERD, Rainer 1989: Kulturgesellschaft oder Kulturindustrie? Anmerkungen zu einer falsch formulierten Alternative

In: Ders./Hoß/Jacobi/Noller (Hg.) 1989, S. 216-235

ERNST, Thomas / GOZALBEZ CANTÓ, Patricia / RICHTER, Sebastian / SENNEWALD, Nadja / TIEKE, Julia (Hg.) 2008: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart. Bielefeld

FALCKENBERG, Harald 2010: Nach der Lust kalte Gier. Die Konjunkturen des Kunstmarktes und die Chancen für junge Künstler

In: *LI Sommer* 2010, S. 105-107

FAULSTICH, Werner 2002: Die Kultur der 50er Jahre. München

FEHÉR, Ferenc 1987: Der Pyrrhussieg der Kunst im Kampf um ihre Befreiung. Bemerkungen zum postmodernen Intermezzo  
In: Bürger/Bürger (Hg.) 1987, S. 13-33

FISCHER-LICHTE, Erika 2004: Ästhetik des Performativen. Ffm.

FREDEL, Jürgen 1972: Kunst als Produktivkraft. Kritik eines Fetisch am Beispiel der Ästhetischen Theorie Th. W. Adornos  
In: Müller et al 1972, S. 231-253

FROHNE, Ursula 2008: Kunst ohne Werk: Künstlerische Praxis als kritisch-diskursives Projekt  
In: Dies./Held (Hg.) 2008, S. 103-126  
DIES. O.J.: Détournement als „verwirklichte Poesie“. Der Künstler als Kulturaktivist [zu Peter Weibel]  
In: [www.peter-weibel.at/index](http://www.peter-weibel.at/index) unter: Texte über P. Weibel

FROHNE, Ursula / HELD, Jutta (Hg.) 2008: Politische Kunst heute (Kunst und Politik Band 9/2007, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft). Göttingen/Osnabrück

GAMM, Gerhard 1999: Vernunft und Eros. Der blinde Fleck in der Philosophie  
In: Hetzel, Andreas / Wiechens, Peter (Hg.) 1999: Georges Bataille: Vorreden zur Überschreitung. Würzburg, S. 41-56

GEHLEN, Arnold 1960: Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei. Ffm./Bonn

GEIMER, Peter 2010<sup>2</sup>: Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg

GENTE, Peter (herausgegeben im Auftrag des Zentrums für Kunst- und Medientechnologie (ZKM)) 2004: Foucault und die Künste. Ffm.  
Darin besonders die Texte von Peter Weibel, Wilhelm Schmid und Pravu Mazumdar (siehe hier unten)

GLASER, Hermann 1986: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Bd. 2 (1949-1967). München

GÖTZE, Martin 1993: Die Kunst des Unbestimmten. Lyotards Ästhetik des Erhabenen  
In: [www.cogito.de/sicetnon/artikel/kunst/lyt.htm](http://www.cogito.de/sicetnon/artikel/kunst/lyt.htm)

GOODMAN, Nelson 1976<sup>2</sup> (de 1997): Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Ffm.

GRASSKAMP, Walter 1990: Der unsichtbare Markt  
In: *Kursbuch* 99, März 1990

DERS. 1995: Der lange Marsch durch die Illusionen: über Kunst und Politik. München  
Darin besonders:  
neben dem Hauptabschnitt ‚Die große Maskerade. Kritik der Kulturrevolution‘ die Aufsätze zu den Künstlern: Joseph Beuys, Olaf Metzger, Gerhard Richter, Hans Haacke, Der Aachener Wandmaler und Jeff Koons  
DERS. 2004: „Pop ist ekelig“. Einleitung zu Ders. / Krützen / Schmitt (Hg.) 2004, S. 9-20

GRASSKAMP, Walter / KRÜTZEN, Michaela / SCHMITT, Stephan (Hg.) 2004: Was ist Pop? Zehn Versuche. Ffm.

- GRAW, Isabelle 1999: *Silberblick. Texte zur Kunst und Politik*. Berlin
- DIES. 2000: Was ist Kritik? Ein Gespräch über Kunstpraxis am Ende der 90er Jahre mit Mercedes Bunz  
In: *De:Bug* 28, [www.de-bug.de/mag/921.html](http://www.de-bug.de/mag/921.html)
- DIES. 2008: *Der große Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Culture*. Köln
- DIES. 2009: „Fluchtpunkt aller Interessen“. Buchautorin Graw über den Kunstbetrieb [interviewt von Brigitte Werneburg]  
In: *taz* 6.2.2009
- GREFFRATH, Mathias 2007: *Vielleicht in der Kunst*  
In: *LMd* 12/2007
- GROYS, Boris 1992: *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*. München
- DERS. 2003: *Topologie der Kunst*. München
- DERS. 2006: *Bilder des Denkens*  
In: PW [Peter Weibel] 2006: *das offene Werk, Ausst.-Kat. Neue Galerie Graz, 2006, S. 977-982*
- GROYS, Boris / HANSEN-LÖVE, Aage (Hg.) 2005: *Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde*. Ffm.
- HAACKE, Hans 2010: Antworten auf Fragen von „Texte zur Kunst“ [für das Jubiläumsheft 80 – 20 Jahre TzK – mit dem Thema „Politische Kunst?“]. Ebd. S. 79-81
- Von HANTELMANN, Dorothea 2007: *How to do Things with Art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst*. Zürich/Berlin
- HAUG, Wolfgang Fritz 1971: *Kritik der Warenästhetik*. Ffm.
- HAVERKAMP, Anselm 2003: *Latenzzeit: Die Leere der Fünfziger Jahre. Ein Interview mit A.H. von Juliane Rebentisch und Susanne Leeb*  
In: *Texte zur Kunst* 50, Juni 2003, S. 44-53
- HECKEN, Thomas 2007: *Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies*. Bielefeld
- DERS. 2009: *Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009*. Bielefeld
- HECKMANN, Stefanie / OTTOMEYER, Hans (Hg.) 2008: *Kassandra. Visionen des Unheils 1914 - 1945. Berlin/Dresden – eine Ausstellung des DHM Berlin vom 19.11.2008 – 22.2.2009, Katalog. – Siehe darin besonders die Essays von Stefanie Heckmann (Einleitung, S. 19-31), Peter Ulrich Hein (Kulturpessimismus, 55-63), Judith Prokasky (Kunst als Waffe, 65-75), Maike Steinkamp (Propheten des Unheils, 77-87), Julia Drost (Surrealismus, 101-111) und Katalog-Teil VIII (S. 355-379): Das Ende des Zweiten Weltkrieges – Arbeiten von A. Paul Weber, Francis Gruber, Felix Nussbaum, Karl Hofer, Magnus Zeller, Hannah Höch, Rudolf Schlichter, Franz Radziwill, George Grosz, Karl Rössling, Wilhelm Rudolph, Leo Haas, Gerhard Marcks*
- HEGEMANN, Carl (Hg.) 2003: *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*. Berlin  
Vorträge, Diskussionen und Ausbrüche im Rahmen des „Attainismus Seminars“ vom 2.12. bis 20.12.2002 im Proberaum der Volksbühne Berlin. Mit Josef Bierbichler, Bazon Brock, Boris Groys, Thomas Hauschild, Carl Hegemann, Péter Nádas, Christoph Schlingensiefel, Peter Sloterdijk, Frank-Patrick Steckel und Peter Weibel
- HEIDT, Wilfried 1987: *Die Umstülpung des demiurgischen Prinzips. Joseph Beuys und der 23. Mai 1989*  
In: FUI-Kassel [= Free International University, von Beuys 1973 als „Freie Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung“ gegründet]: *Die unsichtbare Skulptur. Zum erweiterten Kunstbegriff von Joseph Beuys*

HELD, Jutta 1992: Adorno und die kunsthistorische Diskussion der Avantgarde vor 1968  
In: Berndt, Andreas u. a. (Hg.) 1992, S. 41-58  
DIES. 2003: Versäumte Lektionen. Kunstgeschichte und Nachkriegszeit. Ein Interview mit J.H.  
von Susanne Leeb

In: *Texte zur Kunst* 50, Juni 2003, S. 64-75

DIES. 2007: Politisierungen von Kunst. Drei kunsthistorische Debatten in der Nachkriegszeit  
In: Frohne/Dies. (Hg.) 2007, S. 27-42

HELD, Jutta / SCHNEIDER, Norbert 2006 (1993, 1998): Sozialgeschichte der Malerei vom  
Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Köln

HERMANN, Pablo 2010: Hartz-IV-Stipendium. [Grundeinkommen für Künstler]  
In: [www.freitag.de/kultur/1032](http://www.freitag.de/kultur/1032) , 16.8.2010

HESSE, Christoph 2000: Film, Politik, Avantgarde

In: [www.rote-ruhr-uni.com/cms/Film-Politik-Avantgarde.html](http://www.rote-ruhr-uni.com/cms/Film-Politik-Avantgarde.html)

DERS. 2003: Kulturindustrie

In: [www.rote-ruhr-uni.com/cms/Kulturindustrie.html](http://www.rote-ruhr-uni.com/cms/Kulturindustrie.html)

DERS. 2007: Kritische Theorie und Kino. Benjamin und Adorno über Kunst und Kulturindustrie

In: [www.rote-ruhr-uni.com/cms/IMG/pdf/Hesse\\_Benjamin\\_Adorno.pdf](http://www.rote-ruhr-uni.com/cms/IMG/pdf/Hesse_Benjamin_Adorno.pdf)

DERS. 2008: Warenfetisch und Kulturindustrie [umfangreicher als Hesse 2003: Kulturindustrie]

In: Kettner, Fabian / Mentz, Paul (Hg.) 2008: Theorie als Kritik. Freiburg, S. 125-146

HEßLER, Martina / MERSCH, Dieter 2009: Einleitung: Bildlogik oder Was heißt visuelles  
Denken?

In: Dies. (Hg.) 2009: Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft. Bielefeld, S. 8-49

HETZEL, Andreas 2006: Peinture conceptuelle – Arnold Gehlens Deutung des Kubismus

In: *Sic et Non* 5/2006, [www.sicetnon.org](http://www.sicetnon.org)

*HINZ, Berthold* 1972: Zur Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffs

In: Müller et al 1972, S. 173-198

HIRLMEIER, Moe 2004: Die Aneignung des Lebens. Marx, Brecht und die Situationisten

In: *arranca!* 29 oder <http://arranca.nadir.org/arranca/article.do?id=260>

HOLERT, Tom 2000: Imagineering: visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit. Köln

DERS. 2006: „Dispell them“. Anti-Pop und Pop-Philosophie: Ist eine andere Politik des Populären  
möglich?

In: [www.isvc.org/texte\\_tom.htm](http://www.isvc.org/texte_tom.htm)

DERS. 2008: Regieren im Bildraum. Berlin

*HORKHEIMER, Max / ADORNO, Theodor W. 1969 (1944):* Dialektik der Aufklärung.

Philosophische Fragmente. Ffm. Darin besonders: Kulturindustrie, Aufklärung als Massenbetrug,  
S. 128-176

HUBER, Hans Dieter 1990: Interview mit Niklas Luhmann am 13.12.90 in Bielefeld

In: *texte zur kunst* 4/1991

DERS. 1996: SNAFU (SYSTEM NORMAL ALL FOULED UP). Eine Kritik der systemischen  
Vernunft

In: [www.hgb-leipzig.de/ARTNINE/huber/aufsaeetze/snafu.html](http://www.hgb-leipzig.de/ARTNINE/huber/aufsaeetze/snafu.html)

DERS. 2007: Kunst als soziale Konstruktion. München

DERS. 2008: Das Bild als System

In: *kritische berichte* 4/2008

IMDAHL, Max 1994: Ikonik. Bilder und ihre Anschauung  
In: Boehm, Gottfried (Hg.) 1994, S. 300-324

KAPFINGER, Emanuel / PFREUNDSCHUH, Wolfram 2004: [Email-]Diskussion zu Kunst und politische Aktion  
In: [http://kulturkritik.net/forum\\_archiv/index.html](http://kulturkritik.net/forum_archiv/index.html) (Siehe auch Pfreundschuh 2006)

KASTNER, Jens 2006a: Wer fühlt sich durch was provoziert? Provokation als Mittel in Kunst und sozialen Bewegungen

In: *ak* 511/17.11.2006 oder [www.linksnet.de/drucksicht.php?id=2732](http://www.linksnet.de/drucksicht.php?id=2732)

DERS. 2006b: Künstlerischer Internationalismus und Institutionskritik

In: *transversal* 01/2006

DERS. 2007: Skurrile skills und tolle tools. Wissensgesellschaft und Kunst

In: [www.linksnet.de/artikel.php?id=3267](http://www.linksnet.de/artikel.php?id=3267)

DERS. 2008: Die Aufteilung des Gemeinsamen. Jacques Rancière, ein Anarchist? [Siehe auch die Abschnitte „Widerständige Kunst“ und „Interesseloser oder identitärer Blick?“]

In: *graswurzelrevolution* 332, Okt. 2008, S. 15 f.

DERS. 2009a: Die ästhetische Disposition. Eine Einführung in die Kunsttheorie Pierre Bourdieus. Wien;

Film zum Buch von Kay Kastner: Art Rules – Bourdieu und die Kunst 1 (5:30), 2 (6:42) unter

[www.kaykastner.de/filme.htm#anker03](http://www.kaykastner.de/filme.htm#anker03)

DERS. 2009b: Ist die Linke schuld am Neoliberalismus?

In: [www.jungle-world.com/artikel/2009/35/38097.html](http://www.jungle-world.com/artikel/2009/35/38097.html)

KAINDL, Christina & CANDEIAS, Mario 2010: Vom ‚dressierten Gorilla‘ zum Künstler zur Krise. Akkumulationsregime, Arbeitsformen, Produktions- und Lebensweisen

In: [www.linksnet.de/de/artikel/25413](http://www.linksnet.de/de/artikel/25413)

KEMP, Wolfgang (Hg.) 1992. Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Berlin

DERS. ebd.: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, S. 7-28

KETTNER, Fabian 2010: Ist die Postmoderne ein Reflex auf den Holocaust? Über Veronika Zangls [2009] Studie „Poetik nach dem Holocaust. Erinnerungen – Tatsachen – Geschichten“ [München]

In: *Rote-Ruhr-Uni* 2010 Rezension

KIPPHOFF, Petra 2008: Die seltsamen Heiligen in der Kunst [Künstlerkult]

In: *Die Zeit* 39/2008, S. 65

KÖNIG, Oliver 2007: „Die Kunst ist frei. Das Nähere regelt die Polizei“. [Zur Gruppe SPUR, Ausstellung in der Kunsthalle St. Annen]

[www.unser-luebeck.de/index](http://www.unser-luebeck.de/index)

KRIEGER, David J. 1999: Kunst als Kommunikation: Systemtheoretische Beobachtungen

In: Weber, Stefan (Hg.) 1999, S. 47-82

DERS. 2008: Kunstkommunikation. Braucht die Gesellschaft Kunst?

In: *kritische berichte* 4.2008, S. 43-49

KUBE VENTURA, Holger 2002: Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum. Wien

DERS. 2005: KünstlerInnen und KulturproduzentInnen als politische Subjekte. Statement auf der Klartext-Konferenz, Berlin 14. – 16.1.2005

In: [www.klartext-konferenz.de](http://www.klartext-konferenz.de)

KÜMMEL, Peter 2008: Im Bett mit der Kunst [zum Kulturbetrieb]

In: *DIE ZEIT* 31/2008; [www.zeit.de/2008/31/Starmacher.pdf](http://www.zeit.de/2008/31/Starmacher.pdf)

**KULMER**, Eva 2008: Kunst versus Kapital. Zeitgenössische künstlerische Strategien der Kapitalismuskritik. Hamburg

LANGE, Barbara 1999: Joseph Beuys – Richtkräfte einer neuen Gesellschaft. Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer. Berlin

LAZZARATO, Maurizio 2007: Die Missgeschicke der „Künstlerkritik“ und der kulturellen Beschäftigung [auch kritisch zu Boltanski /Chiapello 2003]

In: Raunig/Wuggenig (Hg.) 2007, S. 190-204

LEHMUSKALLIO, Asko 2008: Visuelle Brüche? Anmerkungen zu kulturellem Widerstand mit werbeähnlichen Methoden

In: Frohne/Held (Hg.) 2008, S. 139-158

LEMKE, Harald 1995: Die schwierige Lebenskunst. Foucault, Schiller und Marcuse über den ästhetischen Begriff der Freiheit. In ders.: Michel Foucault. In Konstellationen. Maastricht 1995, S. 118-151

DERS. 2008: Zu einer Philosophie der Kunst jenseits der traditionellen Ästhetik. Bern

In: [www.recenseo.de/druck.php?index=135&navx=Inhalt](http://www.recenseo.de/druck.php?index=135&navx=Inhalt)

DERS. / SIEGMUND, Judith 2008: Gute Kunst macht Sinn! H.L. im Gespräch mit J.S.. Bern

In: [www.recenseo.de/druck.php?index=139&instidx=&nvax=Inhalt](http://www.recenseo.de/druck.php?index=139&instidx=&nvax=Inhalt)

LENK, Kurt 1995: Adornos „Negative Utopie“. Gesellschaftstheorie und Ästhetik

In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hg.) 1995: Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos. Darmstadt, S. 134-144

LESLIE, Esther 2007: Mehr Wert für die Inhalte: Die Verwertung der Kultur heute

In: Raunig/Wuggenig (Hg.) 2007, S. 56-64

LISSMANN, Konrad Paul 2004: Geschmacksache. Radikale Autonomie. Immanuel Kant und die Erfindung der modernen Ästhetik

In: *FREITAG* 09/2004

LINDNER, Burkhardt 1976: Aufhebung der Kunst in Lebenspraxis? Über die Aktualität der Auseinandersetzungen mit den historischen Avantgardebewegungen

In: LÜDKE, Martin W. (Hg.) 1976, S. 72-104

DERS. (Hg.) (1978) 1985<sup>2</sup>: Walter Benjamin im Kontext. Ffm. Darin ...

DERS. (1978) 1985: Technische Reproduzierbarkeit und Kulturindustrie. „Positives Barbarentum“ im Kontext, S. 180-223

LINGNER, Michael 1988: Kunst aus Kunst. Autopoiesis – die aktuelle Autonomieproblematik aus systemtheoretischer Perspektive

Unter: [http://ask23.hfbk-hamburg.de/draft/archiv/ml\\_publicationen/](http://ask23.hfbk-hamburg.de/draft/archiv/ml_publicationen/)

DERS. 1997: Gegenwarts Kunst nach der Postmoderne. „Heautonome Handlungskunst“ – eine alternative Perspektive

Unter: ebd.

DERS. 1999: Krise, Kritik und Transformation des Autonomiekonzepts moderner Kunst. Zwischen Kunstbetrachtung und ästhetischem Dasein

Unter: ebd.

DERS. 2008: Second Best – oder die prekäre Lage postautonomer Kunstpraxis

Unter: ebd.

DERS. 2009: Ideologische Grenzen der Kunstfreiheit in der Gegenwart

Unter: ebd.

LÜDEKING, Karlheinz 1994: Zwischen den Linien. Vermutungen zum aktuellen Frontverlauf im Bilderstreit

In: Boehm, Gottfried (Hg.) 1994, S. 344-366

LÜDKE, Martin W. (Hg.) 1976: Theorie der Avantgarde. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst in der bürgerlichen Gesellschaft. Ffm.

Ders. *darin*: Die Aporien der materialistischen Ästhetik – kein Ausweg? Zur kategorialen Begründung von P. Bürgers ‚Theorie der Avantgarde‘, S. 27-71

LUHMANN, Niklas 1991: Interview, geführt von Hans Dieter Huber am 13.12.1990 (siehe hier Huber 1991)

DERS. 1995: Die Kunst der Gesellschaft. Ffm.

LUKÁCS, Georg 1973 (1938): Es geht um den Realismus

In: *Das Wort 6 / 1938*, S. 112-138. Abgedruckt in: Schmitt, Hans-Jürgen (Hg.) 1973, S. 192-230

LYOTARD, Jean-François 1984 : Das Erhabene und die Avantgarde

In: *MERKUR* 38/1, 1984, S. 151-164

MAJETTSCHAK, Stefan 2007a: Ästhetik zur Einführung. Hamburg

I. Grundfiguren philosophischer Ästhetik: 2. Baumgarten, 3. Kant, 4. Hegel;

II. Ästhetik im Zeitalter der Modernen Kunst: 5. Lyotard, Newman, Greenberg, 6. Fiedler, Heidegger, 7. Wittgenstein, Goodman, Danto, 8. Panofsky, Imdahl, nochmals Wittgenstein

DERS. 2007b: Zum Verhältnis von Kunst und Diskurs. Oder: Was stiftet die Identität eines Kunstwerkes?

Videoaufzeichnung unter [www.videolectures.net/uid07\\_majetschak\\_zvk/](http://www.videolectures.net/uid07_majetschak_zvk/)

MARCHART, Oliver 1998: Von Proletkult zu Kunstkult oder Was Sie schon immer über kulturelle Hegemonie wissen wollten, aber in Texte zur Kunst nicht finden konnten

In: <http://eipcp.net/transversal/0601/marchart/de>

DERS. 2002: Kunst, Raum und Öffentlichkeit(en). Einige grundsätzliche Anmerkungen zum schwierigen Verhältnis von Public Art, Urbanismus und politischer Theorie

In: *eipcp/transversal* 01/2002

DERS. 2003: Warum Cultural Studies vieles sind, aber nicht alles. Zum Kultur- und Medienbegriff der C.S.

In: [www.medienheft.ch/dossier/biliothek/d19\\_MarchartOliver.html](http://www.medienheft.ch/dossier/biliothek/d19_MarchartOliver.html)

DERS. 2008a: Hegemonie im Kunstfeld. Die dokumenta-Ausstellungen dx, D11, d12 und die Politik der Biennalisierung. Köln

DERS. 2008b: Cultural Studies. Konstanz

MARCUSE, Herbert 1965 (1937): Über den affirmativen Charakter der Kultur

In: Ders. 1965 (1970): Kultur und Gesellschaft I. Ffm., S. 56-101

DERS. 1973 (1972): Konterrevolution und Revolte. Ffm.

DERS. 1977: Die Permanenz der Kunst. Wider eine bestimmte marxistische Ästhetik. München – Wien – die beiden jüngsten Arbeiten auch in: Herbert Marcuse Schriften 9. Ffm (Suhrkamp 1987)

MARKNER, Reinhard 1994: Walter Benjamin nach der Moderne. Etwas zur Frage seiner Aktualität angesichts der Rezeption seit 1983

In: *Schattenlinien* 8-9/1994, S. 37-47

MASET, Pierangelo 2002: Zwischen Tradition und Neubeginn. Anmerkungen zur Kunst der fünfziger Jahre

In: Faulstich (Hg.) 2002, S. 103-109

MAZUMDAR, Pravu 2004: Repräsentation und Aura: Zur Geburt des modernen Bildes bei Foucault und Benjamin  
In: Gente, Peter (Hg.) 2004, S. 220-237

MENKE, Christoph 1999: Ästhetische Souveränität. Nach dem Scheitern der Avantgarden  
In: Hetzel, Andreas / Wiechens, Peter (Hg.) 1999: Georges Bataille: Vorreden zur Überschreitung. Würzburg, S. 301-309

MERSCH, Dieter 2002: Ereignis und Aura – Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Ffm.

MEYER, Roland 2010: Politik der Unbestimmtheit. Jacques Rancière und die Grenzen des ästhetischen Regimes  
In: *kritische berichte* 1.2010, S. 19-32

MÖNTMANN, Nina 2006: Das Unternehmen Kunstinstitution im Spätkapitalismus  
In: *Transversal* 01/2006, <http://ttransform.eipcp.net/transversal/0106/moentmann/en> (eipcp = european institute for progressive cultural policies)

MOULIER BOUTANG, Yann 2007: Die Hochzeitsnacht des kognitiven Kapitalismus und der Kunst. Kunst in der Ökonomie der Innovation  
In: Raunig/Wuggenig (Hg.) 2007, S. 207-218

MÜLLER, Hans Peter 2005: Der Schein des Schönen. Ästhetische Erfahrung im Pragmatismus  
In: *Sic et Non* # 2/2005 [www.sicetnon.org](http://www.sicetnon.org)

MÜLLER, Michael / BREDEKAMP / HINZ / VERSPOHL / FREDEL / APITZSCH 1972:  
Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie. Ffm.

MÜLLER, Michael 1972: Künstlerische und materielle Produktion. Zur Autonomie der Kunst in der italienischen Renaissance  
In: Ders. et al 1972, S. 9-87  
DERS. 1992: Kunstgeschichte zwischen affirmativer Kultur und Kulturindustrie  
In: Berndt, Andreas u. a. (Hg.) 1992, S. 141-163

MÜLLER, Klaus Peter 2001: Adornos ästhetische Paradoxie. Warum nach Adorno die Kunst den ‚Schein des Wahren‘ retten soll  
In: <http://archiv.sicetnon.org/artikel/historie/paradoxie.htm>

O'DOHERTY, Brian 1992: Die weiße Zelle und ihre Vorgänger  
In: Kemp, Wolfgang (Hg.) 1992, S. 333-347

OHRT, Roberto 1997<sup>2</sup> (1990): Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst. Hamburg

OLIVEIRA CAVALCANTI, Sven 2004: Kultur Medien Macht. Kulturindustrie als Massenbetrug zwischen Manipulation und rückwirkendem Bedürfnis – zur Entstehungsgeschichte der Kulturtheorie der kritischen Theorie [Marcuse, Adorno]  
In: *Sopos* 12/2004

OY, Gottfried 1997: Mit Lug und Trug zur Revolution. Guerillastrategien für das Kommunikationsgeflecht [zu: autonome a.f.r.i.k.a.gruppe, BLISSETT, Luther / BRÜNZELS, Sonja 1997a]  
In: *a k* 408, 20.11.1997

PAETZOLD, Heinz 1974: Neomarxistische Ästhetik. I. Bloch – Benjamin, II. Adorno – Marcuse. Düsseldorf.

Siehe darin den zusammenfassenden Schlussabschnitt (Teil 2, S. 132-137): Struktur und wesentliche Motive einer neomarxistischen Ästhetik

DERS. 1990a: Profile der Ästhetik. Status von Kunst und Architektur in der Postmoderne. Wien

DERS. 1990b: Ästhetik der neueren Moderne. Sinnlichkeit und Reflexion in der konzeptionellen Kunst der Gegenwart. Stuttgart

DERS. 1995: Kultur und Gesellschaft bei Adorno

In: Schweppenhäuser, Gerhard (Hg.) 1995: Soziologie im Spätkapitalismus. Zur Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos. Darmstadt, S. 119-133

PAPE, Helmut 2008: Das visuelle Handeln und die Kostbarkeit des Sichtbaren. Eine Apologie des Visuellen

In: *Sic et Non* 9/2008

PATAUD CÉLÉRIER, Philippe 2008 : Künstler, Sammler und das Geld. Was den boomenden Kunstmarkt antreibt

In: *LMd* 8/2008, S. 16 f.

PFREUNDSCHUH, Wolfram 2006: Kultur, Kunst und politische Aktion. Eine Einführung in die Kritik der politischen Ästhetik

In: [www.kulturkritik.net/Kunst/Politaktion/index.html](http://www.kulturkritik.net/Kunst/Politaktion/index.html)

POSCHARDT, Ulf 2004: Das öffentliche Gesicht – und wie es verschwindet

In: Grasskamp/Krützen/Schmitt 2004, S. 241-256

PRIES, Christine (Hg.) 1989: Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Weinheim

PRINZ, Sophia / WUGGENIG, Ulf 2009: Kunst und Praxistheorie

In: *Bildpunkt* Herbst 2009

RANCIÈRE, Jacques 2006: Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien. Berlin

– Eine (präzise) Besprechung dieser Arbeit von Robin Celikates in: Frohne / Held (Hg.) 2008, S. 183-186; siehe auch hier die Darstellung von Ruth Sonderegger 2008a und ihren Text von 2010 sowie von Roland Meyer 2010 zum „Ästhetischen Regime“

DERS. 2007: Das Unbehagen in der Ästhetik. Wien

Darin besonders:

Die Ästhetik als Politik, S. 29 ff.;

Probleme und Transformationen der kritischen Kunst, S. 57 ff.;

Liotard und die Ästhetik des Erhabenen: eine Gegenlektüre von Kant, S. 105 ff.

DERS. (2004) 2008a: Ist Kunst widerständig? Herausgegeben, übersetzt, um ein Gespräch mit JR und ein Nachwort erweitert von Frank Ruda und Jan Völker. Berlin

DERS. 2008b: Politik der Literatur. Wien

RAULET, Gérard 1992: Die Form ist die Kunst. Kritische Überlegungen zur Ästhetik Marcuses

In: Institut für Sozialforschung (Hg.) 1992: Kritik und Utopie im Werk von Herbert Marcuse. Ffm., S. 286-300

RAUNIG, Gerald 2005: Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert. Wien

(Siehe die Rezensionen von Beatrice von Bismarck in *texte zur kunst* 60 und Karl Reitter in *grundrisse* 14)

DERS. 2007a: Kreativindustrie als Massenbetrug

In: Ders./Wuggenig (Hg.) 2007, S. 67-78

DERS. 2007b: *Instituierung und Verteilung. Zum Verhältnis von Politik und Polizei nach Rancière als Entwicklung des Verteilungsproblems bei Deleuze* [Kritik der politischen Ästhetik Jaques Rancières]

In: <http://eipcp.net/transversal/1007/raunig/de>

RAUNIG, Gerald / WUGGENIG, Ulf (Hg.) 2007: *Kritik der Kreativität*. Wien

RAUTERBERG, Hanno 2009a: *Risse im Bild. Mit der großen Krise des Kunstmarktes gerät die Kunst selbst ins Wanken: Was ist sie noch wert? Es wird Zeit, ihren wahren Kern zu entdecken*

In: *DIE ZEIT* 16.4.2009, Nr. 17

DERS. 2009b: *Was ist heute noch subversiv?*

In: *DIE ZEIT* 20.8.2009, Nr. 35

RAY, Gene 2006: *Für eine Kritische Kunst-Theorie*

In: *Transversal* (transform.eipcp.net) 8/2006) oder 2007 in [www.linksnet.de/artikel.php?id=3296](http://www.linksnet.de/artikel.php?id=3296)

RAY, Gene / LEBUHN, Henrik 2006: *Kunst – Kritik – Politik. Über die Grenzen und Möglichkeiten anti-kapitalistischer Kunst*<sup>8</sup>

In: *ak* 508, August 2006, S. 30 ff. oder [www.linksnet.de/drucksicht.php?id=2581](http://www.linksnet.de/drucksicht.php?id=2581)

RECKWITZ, Andreas 2006: *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*. Weilerswist

RESCH, Christine / STEINERT, Heinz 2003: *Die Widerständigkeit der Kunst. Entwurf einer Interaktions-Ästhetik*. Münster

Darin besonders:

H.S.: *Entwicklung einer Interaktionsästhetik*, S. 13-26

H.S.: *Arbeitsbündnisse in der Kunst des 20. Jahrhunderts ...*, S. 41-69

C.R.: *Soziale Skulpturen: Hans Haackes Mahnmal „Und Ihr habt doch gesiegt“*, S. 83-92

C.R./H.S.: *Aha, Meisterwerke: Alte und neue, kulturindustrielle und reflexive Tafelbilder*, S. 109-128

DIES. 2009: *Kapitalismus: Porträt einer Produktionsweise*. Münster

Darin besonders die Abschnitte:

Kapitalismus als Lebensweise, S.152-175; Fordismus, S. 229-272; Neoliberalismus, S 173-293

RESCH, Christine 1999: *Die Schönen Guten Waren. Die Kunstwelt und ihre Selbstdarsteller*. Münster

Siehe darin: *Die Kulturindustrialisierung von Kunst. Eine Kritik der „Theorie der Avantgarde“ von Peter Bürger*, S. 63-93

ROLLIG, Stella / STURM, Eva (Hg.) 2002: *Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art / Education / Cultural Work / Communities*. Wien

ROSENKRANZ, Karl 1996<sup>2</sup>: *Ästhetik des Hässlichen*. Leipzig

SANDERS, Hans 1987: *Postmoderne. Alltäglichkeit als Utopie*

In: *Bürger/Bürger* (Hg.) 1987, S. 72-83

SCHIRN Kunsthalle Ffm. / WEINHARDT, Martina / HOLLEIN, Max (Hg.) 2009: *The Making of Art. Katalog der gleichnamigen Ausstellung vom 29.5. bis 30.8.2009*. Ffm. / Köln

SCHMID, Wilhelm 2004: *Aus dem Leben ein Kunstwerk machen. Versuch über Kunst und Lebenskunst, ausgehend von Foucault*

---

<sup>8</sup> Siehe hierzu meine Kritik 5/2007: *Antikapitalistische Kunst? Mit Resch/Steinert einige Anmerkungen zu einem Artikel von Gene Ray und Henrik Lebuhn*.

In: Gente, Peter (Hg.) 2004, S. 181-202

SCHMIDT, Siegfried J. 1999: Kunst als Konstruktion: Konstruktivistische Beobachtungen  
In: Weber, Stefan (Hg.) 1999, S. 19-46

*SCHMITT, Hans-Jürgen (Hg.) 1973: Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Ffm.*

Darin besonders (neben dem Lukács-Aufsatz – siehe oben):

*DERS.:* Einleitung, S. 7-30

*Kurella, Alfred 1937/38:* a) Nun ist dies Erbe zuende ..., S. 50-60; b) Schlußwort“, S. 231-257;

*Bloch, Ernst (1938):* Diskussion über Expressionismus, S. 180-192;

*Ein Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács (1939), S. 264-301*

*Die Brecht-Polemik gegen Lukács (1938), S. 302-336*

SCHNEGG, Julia 2009: Was ist Praxis? Von den Marx'schen Feuerbachthesen zu Bourdieus Praxeologie

In: [www.igbildendekunst.at/bildpunkt/2009/praxistheorien/schnegg.htm](http://www.igbildendekunst.at/bildpunkt/2009/praxistheorien/schnegg.htm)

SCHNEIDER, Enjott 2004: Von der „niederen“ Populärkultur zur Mutter aller Künste. Film, Multimedia, Collage als Ausdruck der postmodernen Ästhetik

In: Grasskamp/Krützen/Schmitt 2004, S. 141-164

*SCHNEIDER, Michael 1981: Den Kopf verkehrt aufgesetzt oder Die melancholische Linke. Aspekte des Kulturzerfalls in den siebziger Jahren. Darmstadt und Neuwied, S. 142-165*

SCHREIBER, Daniel 2009: Kollabierende Kunst. Museen und Galerien in der Krise

In: *taz* 16.4.2009

SCHRÖDER-AUGUSTIN, Markus 2009: Literatur und Kunst im Werk Foucaults. Berlin

SCHWARZ, Richard o.J.: Von der Ökonomisierung der Kultur zur Produktion der Widerspiegelung. Anmerkungen zum Begriff der Kulturindustrie

In: *episteme texte* no. 2

SCHWEPPENHÄUSER, Gerhard 2007: Aesthetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Ffm./New York

*SEDLMAYR, Hans 1951 (1948): Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit. Salzburg*

*DERS. 1955: Die Revolution der modernen Kunst. Hamburg*

SEEL, Martin 2004: Noch einmal zurück zu Hegel. Christian Demands vehemente Kritik der Kunstkritik

In: *DIE ZEIT* 15.1.2004/4

SIEGMUND, Judith 2006: Das Kunstwerk zwischen Produktion und Rezeption. Zur Reichweite des Begriffs *ästhetische Erfahrung* und zu seiner reduktionistischen Fassung in rezeptionsästhetischen Theorien

In: [www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth\\_erfahrung/aufsaeetze/siegmund.pdf](http://www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth_erfahrung/aufsaeetze/siegmund.pdf)

DIES. 2007: Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation. Bielefeld

*SIMMEL, Georg 1998 (1896 - 1907): Soziologische Ästhetik. Herausgegeben und eingeleitet von Klaus Lichtblau. Darmstadt*

Darin besonders:

7. Soziologische Ästhetik (1896);

9. Der Bilderrahmen. Ein ästhetischer Versuch (1902);  
11. Soziologie der Sinne (1907)

*SI-REVUE (Zeitschrift der Situationistischen Internationale)* 1958 ff.: Nr. 1 – 12 (1958-1964, 1966-1967, 1969)

Unter: <http://si-revue.de/index.php?page=text>

SLOTERDIJK, Peter 2007: *Der ästhetische Imperativ. Schriften zur Kunst*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Peter Weibel. Hamburg  
Darin besonders: VII. Kunstsystem, S. 405-425: Die Kunst faltet sich ein (1989); S. 450-490: Taugenichts kehrt heim oder das Ende eines Alibis – Auch eine Theorie vom Ende der Kunst (1985)

SONDEREGGER, Ruth 2008a: *Institutionskritik? Zum politischen Alltag der Kunst und zur alltäglichen Politik ästhetischer Praktiken [zu Rancière und Bourdieu]*

In: [www.dgae.de/downloads/Ruth\\_Sonderegger.pdf](http://www.dgae.de/downloads/Ruth_Sonderegger.pdf), dgae = Deutsche Gesellschaft für Ästhetik

DIES. 2008b: *Praktische Theorien? [zu Bourdieu]*

In: *transversal* 3/2008

DIES. 2010: *Ästhetische Regime*

In: [www.igbildendekunst.at/de/bildpunkt/2010/regimestoerungen/sonderegger.htm](http://www.igbildendekunst.at/de/bildpunkt/2010/regimestoerungen/sonderegger.htm)

SONTAG, Susan 1982 (1962): *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen (Against Interpretation)*. Ffm.

STAKEMEIER, Kerstin 2005: *Zum Antimaterialismus in der politischen Kunst der Gegenwart – Auflösungserscheinungen der politischen Kunst und des ästhetischen Engagements*

In: *PHASE 2* 16/2005

DIES. 2006: *Eros im Fordismus. Zur Ästhetisierung der Politik in den Fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts*

In: *Zeitschrift f. kritische Theorie* 22-23/2006, S. 180-195

DIES. 2007: *Polytechnik und Realismus in der frühen Sowjetunion*

In: *PHASE 2* 24/2007

STEIN, Swen 2008: *Der Begriff der Mimesis in der Ästhetischen Theorie Adornos*

In: *kunsttexte.de* 4/2008

STEINERT, Heinz 2002<sup>2</sup> (1998): *Kulturindustrie*. Münster

DERS. 2003<sup>a</sup> (1992): *Die Entdeckung der Kulturindustrie. Oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte*. Münster

DERS. 2003<sup>b</sup>: *Gespräch über Kulturindustrie. Felix Klopotek befragt H.S.*

In: [www.links-netz.de/K\\_texte/K\\_steinert\\_interview.html](http://www.links-netz.de/K_texte/K_steinert_interview.html)

DERS. 2003<sup>c</sup>: *Entwicklungen eines kritischen Kulturbegriffs. Zur Umschreibung eines Schwerpunkts „Kulturindustrie“*

In: [www.links-netz.de/T\\_texte/T\\_steinert\\_kulturindustrie.html](http://www.links-netz.de/T_texte/T_steinert_kulturindustrie.html)

DERS. 2004: *Schöne neue Kulturindustrie*

In: [www.links-netz.de/K\\_texte/K\\_steinert\\_ki.html](http://www.links-netz.de/K_texte/K_steinert_ki.html)

STEININGER, Christian 2002: *Eleganz der Oberfläche: Werbung und die ökonomische Restauration deutscher Normalität*

In: *Faultstich* (Hg.) 2002, S. 181-198

STEININGER, Réne 2008: *Was heißt deleuzianisch? Zur Aktualität von Gilles Deleuze [insbesondere auch bezogen auf Kunst]*

In: *Sic et Non*. #11.2008

STIEGLER, Bernd 2008: *“Iconic Turn” und gesellschaftliche Reflexion*

In: <http://trivium.revues.org/index391.html> (*trivium* 1-2008)

STIFTUNG NEUE SYNAGOGE BERLIN – Centrum Judaicum (Hg.) 2005: Kunst in Auschwitz 1940-1945 (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin, im Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück und dem Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi). Berlin/Bramsche

STROBEL, Ricarda 2002: „Im Petticoat am Nierentisch“: Architektur, Mode und Design  
In: Faulstich (Hg.) 2002, S. 111-144

STUDT, Heiner 2004: Der Reliquienproduzent Joseph Beuys. Ein Beitrag zur Selbstaufklärung, unternommen von Heiner Studt  
Unter: [www.heiner-studt.de/de/03\\_texte/4-3eigene\\_texte/2004\\_beuys.php](http://www.heiner-studt.de/de/03_texte/4-3eigene_texte/2004_beuys.php)

TEIGE, Karel 1968 (1922-1930): Liquidierung der ‚Kunst‘. Analysen, Manifeste. Mit einem Nachwort von Paul Kruntorad. Ffm.  
Darin besonders: (1928) Manifest des Poetismus (Poesie für alle Sinne), S. 70-111

TERKESSIDIS, Mark 2008: Karma Chamäleon. Unverbindliche Richtlinien für die Anwendung von subversiven Taktiken früher und heute  
In: Ernst, Thomas et al (Hg.) 2008, S. 27-46

THURN, Hans Peter 1997: Bildmacht und Sozialanspruch. Studien zur Kunstsoziologie. Opladen  
Darin besonders:  
(1991) Die Kunst in der Gesellschaft. Zur Standortbestimmung der Kunstsoziologie, S. 9-25  
(1983) Gesellschaftstheorie und Kunstbegriff. Entwicklungslinien ihres Wechselverhältnisses, S. 27-41  
(1979) Können Künstler die Welt verändern?, S. 215-227

TEXTE ZUR KUNST 2010: Wenn Kunst auf Politik trifft / Ein Roundtablegespräch über politische Kunst mit Alice Creischer, Hans-Christian Dany, Tim Eitel und Constanze Ruhm, moderiert von Sven Beckstette  
In: *TzK* 80, S. 42-55

ULLRICH, Wolfgang 2009: Kunst als Kunstsoziologie  
In: Schirn Kunsthalle Ffm. / Weinhardt, Martina / Hollein, Max (Hg.) 2009, S. 82-85  
DERS. 2010: Marktkunst. Über eine zeitgenössische Erscheinungsweise des Erhabenen  
In: *LI* Sommer 2010, S. 100-104

VAN DER BUCHHOLZ, Helmut 2001: Anmerkungen zu Sonja Brünzels & Luther Blisset. Über Kunstguerilla, Kommunikationsguerilla oder Was  
In: [www.copyriot.com/unefarce/no5/kundk.html](http://www.copyriot.com/unefarce/no5/kundk.html)

VERSPOHL, Franz-Joachim 1972: Autonomie und Parteilichkeit: „Ästhetische Praxis“ in der Phase des Imperialismus  
In: Müller et al 1972, S. 199-230

VOIGT, Kirsten Claudia 2008: Und der weiße Hase unterhält den Fluss der Revolution. Joseph Beuys' Vehicle Art als politisches Medium  
In: Frohne/Held (Hg.) 2008, S. 43-59

WAGNER, Gerhard 2009: Blumenblick und Boulevard. Wien gedenkt mit mehreren Ausstellungen seiner ästhetischen Kultur um 1900  
In: *jungeWelt* 3.1.2009, S. 10

WALDENFELS, Bernhard 1994: Ordnungen des Sichtbaren  
In: Boehm, Gottfried (Hg.) 1994, S. 233-252

- WALLNER, Gerold 1997: In den Niederungen des Parnass  
In: <http://theory-in-progress.lnxnt.org/inhalt/kunst/parnass.htm>  
zuerst veröffentlicht in: *Weg und Ziel. Marxistische Zeitschrift* Nr.5 1997
- WALTER, Harry 2004: She said yes. I said pop. Über Ja-Sagen, Erleuchtung und Herumhängen  
In: Grasskamp/Krützen/Schmitt 2004, S. 43-68
- WEBER, Stefan (Hg.) 1999: Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie. Wien  
DERS. (Hg.) 1999: Kunst jenseits von Konstruktion und System?  
In: Ders. 1999, S. 119-148
- WEIBEL, Peter 2004: Die Diskurse von Kunst und Macht: Foucault  
In: Gente, Peter (Hg.) 2004, S. 141-147  
DERS. 2007a: User Art\_Nutzerkunst  
In: [www.heise.de/tp/r4/artikel/26/26653/1.html](http://www.heise.de/tp/r4/artikel/26/26653/1.html)  
DERS. 2007b: Sloterdijk und die Frage nach einer Ästhetik – ein Nachwort  
In: Sloterdijk 2007, S. 491-519  
DERS. 2008: Neo-Avantgarde und Politik. Re-Präsentation des Verdrängten  
In: Frohne/Held (Hg.) 2008, S. 61-72
- WEINHARDT, Martina 2009: The Making of Art  
In: Schirn Kunsthalle Ffm. / Dies. / Hollein, Max (Hg.) 2009, S. 30-37
- WEISS, Peter 1983 (1975-1981): Ästhetik des Widerstands. Ffm.
- WELLMER, Albrecht 1985a (1983): Wahrheit, Schein, Versöhnung. Adornos ästhetische Rettung der Modernität  
DERS. 1985b (1984): Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno. Beides in ders. 1985: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno. Ffm., a) S. 9-47, b) S. 48-114
- WELSCH, Wolfgang 1990: Ästhetisches Denken. Stuttgart  
(Rezension: Götze, Martin 1991: Postmoderne zwischen Affirmation und Widerstand. In: *sic et nun* 1991)  
DERS. 2004: Was war die Postmoderne – und was könnte aus ihr werden?  
In: Flagge, Ingeborg / Schneider, Romana 2004: Die Revision der Postmoderne. Hamburg oder unter: [www.uni-jena.de/welsch/](http://www.uni-jena.de/welsch/)  
DERS. 2007: Philosophie und Kunst – eine wechselhafte Beziehung  
Unter: [www.uni-jena.de/welsch/](http://www.uni-jena.de/welsch/)
- WEYAND, Björn 2008: Der Konsum der Ästhetik  
In: *Freitag* 50/2008
- WYSS, Beat 2004: Pop zwischen Regionalismus und Globalität  
In: Grasskamp/Krützen/Schmitt 2004, S. 21-42  
DERS. 2008: Epoche. Ein Kriterium transkultureller Komparatistik  
In: *kritische berichte* 4.2008, S. 32-36  
DERS. 2009: Weltkunst ist Westkunst  
In: *monopol* 7/2009 Juli
- YOUNG, James E. (2000) 2002: Nach-Bilder des Holocaust in zeitgenössischer Kunst und Architektur. Hamburg  
Darin Texte zu den Arbeiten von Art Spiegelman, David Levinthal und Shiman Attie

ZEPP-LAROCHE, Helga 2000: Von der blauen Blume der Romantik zum Kult der Häßlichkeit heute

In: *Ibykus* 72, 3/2000

ZIEGLER, Marc 2007: Rezension: Ingeborg Reichle 2005: Kunst aus dem Labor. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Technoscience. Wien/New York

In: *Sic et Non* # 8/2007 [www.sicetnon.org](http://www.sicetnon.org)

ZORN, Carsten 2008: Kunstsystem. Der ungeküsste Frosch : Eine politische Theorie der Kunst im Wartestand

In : *kritische berichte* 4.2008, S. 50-55

ZUCKERMANN, Moshe 2002: Kunst und Publikum. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner gesellschaftlichen Hintergebarkeit. Göttingen

Darin besonders die Kap. Kunst und das Politische, S. 63 ff.; Kunstautonomie im Zeitalter der Postmoderne, S. 103 ff.; Aspekte „hoher“ und „niedriger“ Kultur, S. 138 ff.

## (2) Zu einzelnen KünstlerInnen, -gruppen, Ausstellungen und Aktionen heute

AMMAN, Marc (Hg.) 2005: go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotestes. Geschichten, Aktionen, Ideen. Grafenau/Ffm. – Rezension von Annette Ohme-Reinicke 2005 unter dem Titel: Action! – oder: „Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit“ (Schiller) in: links-netz Mai 2005

AREND, Ingo 2007: Von Davida lernen. Die 10. Kunstbiennale von Istanbul wagt sich zurück in die Politik

In: *FREITAG* 37/2007

DERS. 2008: Détournement in New York. Kommunikationsguerilla. Die Yes Men melden sich mit einer gefakten „New York Times“ zurück [siehe unten unter ‚The Yes Men‘]

In: *FREITAG* 47/(21.11.)2008

DERS. 2009: Warten auf den Kuss. Revolution geht durch die Augen. Die 11. Istanbul-Biennale birgt die mutmaßlich größte Ansammlung politischer Kunst seit Jahren. Die Kunst bleibt dabei auf der Strecke [siehe Arend 2007]

In: *FREITAG* 38 (9.10.)2009

autonome a.f.r.i.k.a. gruppe 2002: Kommunikationsguerilla – Transversalität im Alltag?

In: <http://eipcp.net/transval/1202/aag1/de>

BERG, Ronald 2008: Die ungleichen Brüder [Beuys/Warhol; zur Beuys-Ausstellung in Berlin]

In: *taz* 22.10.2008

BLOM, Philipp 2008: Schafft die Museen ab

In: *DIE ZEIT* 3.1.2008

‚BRÜNZEL, Sonja‘ / ‚BLISSETT, Luther‘ 2007: Das Subversive suchen. Zehn Jahre „Handbuch der Kommunikationsguerilla“ – eine Bilanz [Interview mit ak]

In: *ak* 520/2007

BUHR, Elke 2005: Die schwarzen Male. Nur als Gesalbter konnte Joseph Beuys zum Heiler werden

In: *FR* 9.3.2005

BUSCHLE, Matthias 2007: Dreckige Poesie des Alltags. Zur Ausstellung ‚Die Situationistische Internationale‘ im Basler Museum

In: *taz* 23.4.07, S. 16

CHRISTOFORI, Ralf 2005: Die göttliche Linke. Politikünstlerin Josephine Meckseper  
In: *Spiegel Online* 30.7.05 [www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,367344,00.html](http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,367344,00.html)

COHEN, Steven (steven cohen –artist) 2007: Gedenk-Zettel

In: [http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/steven\\_cohen](http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/steven_cohen)

Siehe auch Website steven cohen –artist: [www.at.artlink.co.za/~elu/stevencohen/](http://www.at.artlink.co.za/~elu/stevencohen/)

COURCOULT, Jean Luc 2008: „Natürlich ist es auch eine Sozialkritik“.

Schaufensterpuppenspektakel in Berlin [Interview: Marlene Giese]

Die Schaufenster des KaDeWe in Berlin wurden eine Woche lang zur Bühne – für  
Schaufensterpuppen der *Compagnie Royal de Luxe* aus Nantes. Unter der Leitung von JL  
enzstanden vom 3. bis 10.11. jeden Tag neue Szenen der menschlichen Gefühlswelt.

In: *taz* 10.11.2008

DANICKE, Sandra 2008: Gregor Schneider. Sein Versprechen – eine Leiche

In: *FR* 23.4.2008 (siehe ebd. den Leitartikel von Harry Nutt)

DELHOMME, Jean Philippe 2008: Zeitgenössische Kunst [Cartoons]. München

Siehe die Rezension von Carmela Thiele im *Freitag* 42/2008: Mit der Kamera frühstücken – JPD  
persifliert die zeitgenössische Kunst

DEMAND, Thomas 2009: „Wissen über Bilder ist mein Material“. Ein Gespräch mit Brigitte  
Werneburg

In: *taz* 29.8.2009

DRADIO (dradio.de) 11.9.2008: Christoph Büchel: „Deutsche Grammatik“ – eine Ausstellung in  
der Kasseler Kunsthalle Fridericianum

[www.podcast.de/episode/854776/Christoph\\_Buechel\\_schafft\\_mit\\_das\\_Fridericianum\\_in\\_Kassel\\_ab](http://www.podcast.de/episode/854776/Christoph_Buechel_schafft_mit_das_Fridericianum_in_Kassel_ab)

ERDMANN ZIEGLER, Ulf 2007: Brot für die Künstler, Spiele für das Publikum. Nach der  
Documenta: Die Kunst muss sich wieder feiern dürfen

In: *FR* 20.9.07, S. 34 f.

FANTOMÂS 2007: Kunst und Kommunismus. Die Dringlichkeit einer strategischen Antwort. Ein  
Gespräch (Langfassung): Marina Grzinic, Petra Gerschner, Karin Kasböck und Christoph Leitner  
(*bankleer*), Oliver Ressler, Walter Seidel und Michael Backmund

In: [www.akweb.de/fantomas/fant\\_s/fant010/kunst\\_lang.htm](http://www.akweb.de/fantomas/fant_s/fant010/kunst_lang.htm)

FRASER, Andrea 2002: Services: Eine Arbeitsgruppen-Ausstellung

In: *eipcp/transversal* 01/2002

GLAUNER, Max 2005: Das Schöne hat es schwer. Zwei Veranstaltungen in Berlin wollen das  
Mysterium des „Schönen“ ergründen

In: *FREITAG* 11/2005

GROPP, Rose-Marie 2007: Der Maler Neo Rauch. Komm her, Betrachter, geh weg!

In: *FAZ* 14.11.2007, S. 35

HAACKE, Hans 1991: Installation „Die Fahne hoch!“ – „Zum Appell“, „Deutsche Industrie im  
Irak“ [zu Zeiten des Golfkrieges 1991]. München (Seit dem Ende der Ausstellung sind die 3  
Fahnen spurlos verschwunden, wogegen der Künstler klagt.)

DERS. 1999: Projekt „DER BEVÖLKERUNG“ im Reichstagsgebäude, 1999/2000 ff.

HIEBER, Lutz 2007 : Verpasste Chancen. Wie die d12 die Kunst um ihren politaktivistischen Schneid gebracht hat, lässt sich an Zoe Leonhard zeigen  
In: *taz* 14.8.2007

iz3w-Redaktion (Hg.) 2007: Schwerpunkt: Kunst, Politik und Subversion – Textcollagen mit Beiträgen von: autonome a.f.r.i.k.a.-gruppe, Isabella Bischoff, Bernadette La Hengst, Bridge Markland, M. Nematijoo, Dierk Schmidt, Roberto Ohrt, Lars Quadfasel, Sebastian Stein, Nicoletta Torcelli  
In: *iz3w* 301, 7/8 2007, S. 18-37

KASTNER, Jens 2005: „Zerstörung ist nicht schön“ [zur autodestruktiven Kunst von Gustav Metzger, eine Ausstellung in Wien]  
In: *jungle world* 21, 25.5.2005  
DERS. 2006: Wer fühlt sich durch was provoziert? Provokation als Mittel in Kunst und sozialen Bewegungen  
In: *ak* 511/2006  
DERS. 2007: Falscher Fokus. Allan Sekula, Martha Rosler und der künstlerische Internationalismus  
In: *iz3w* 299, 3/4'07, S. 42-45

KIEFER, Anselm 2005: Der Mensch ist böse. Ein Gespräch [mit Klaus Dermutz] über Gott und den Sinn des Lebens  
In: *DIE ZEIT* 10/2005, S. 45

KUBE VENTURA, Holger 2007: Lost in Ölschinken. Zur neuen deutschen Malerei der „Leipziger Schule“  
In: *FREITAG* 12/2007

KUBE VENTURA, Holger / SCHASCHL, Sabine /ZECHLIN, René 2011: Über die Metapher des Wachstums – Ausstellungskatalog zu den gleichnamigen Ausstellungen im Kunstverein Hannover, Kunsthaus Baselland und Frankfurter Kunstverein (April bis Juli 2011). Basel

MAAK, Niklas 2008: Joseph Beuys. Das Genie, das aus der Kälte kam [zur Beuys-Ausstellung in Berlin]  
In: *FAZ.NET* 18.20.2008

MEINCKE, Guido 2009: Jochen Gerz: Platz des europäischen Versprechens  
In: *kunsttexte.de* 01/2009

MÜLLER, Wolfgang 2008: Vom Kampfpilot zum Streetfighter [zu Wyss 2008 bzw. zur Beuys-Ausstellung in Berlin]  
In: *taz* 24.10.2008

NGBK (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst) BERLIN 2008: Glück gehabt. Kunst im Untergrund. In den Berliner Untergrundbahnhöfen Voltastraße, Bernauer Straße und Weinmeisterstraße. Berlin

NUTT, Harry 2008: Big Brother beim Sterben [zu Gregor Schneiders geplante Sterbeausstellung]  
In: *FR* 23.4.2008 (siehe ebd. den Artikel von Sandra Danicke)

OHME-REINICKE, Annette 2005: Action! – oder: „Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit“ (Schiller). Rezension: Marc Amann (Hg.) 2005: go.stop.act! Die Kunst des kreativen Straßenprotests. Geschichten, Aktionen, Ideen. Grafenau/Ffm.

POLISCH, Oliver 2008: Kunst gegen Hetzplakat in Österreich. Frau Winter ist jetzt „Gutmensch“  
In: *taz* 22.10.2008

- RAUTERBERG, Hanno 2007: Wie der Mensch zum Künstler wurde [zu James Turrell]  
In: *Die Zeit* 51/2007, S. 42
- DERS. 2008a: Immer schön in der Schwebel [zur Gerhard Richter Retrospektive in Baden-Baden bis zum 27. April 2008]  
In: <http://images.zeit.de/text/2008/05/Richter-Retro>
- DERS. 2008b: Verliebt in die Zweifler. Die deutschen Künstler sind weltweit populärer denn je. Warum ? ...  
In: *Die Zeit* 15/2008
- RCRC – Radical Culture Research Collective (LinksNet.de) 2007: Ein Hauch von Kritik. Anmerkungen zur d 12  
In: [www.linksnet.de/artikel.php?id=3258](http://www.linksnet.de/artikel.php?id=3258)
- RESCH, Christine / STEINERT, Heinz 2007: Die Diktatur des schlechten Geschmacks  
In: [www.links-netz.de](http://www.links-netz.de) Okt./2007
- SEPPMANN, Werner 2007: Das Sommerfest der Hofnarren. Auf der Documenta [12] in Kassel wird die Kunst des herrschenden Blocks zelebriert (I, II)  
In: *junge welt* 4.9. und 5.9.2007, jeweils S. 10
- STEINERT, Heinz 2005: Dokumente einer neuen Begriffsverwirrung. Das Ausstellungsprojekt „Populism“ im Kunstverein Frankfurt  
In: [www.links-netz.de](http://www.links-netz.de) Juni/2005
- THE YES MEN 2008: Eine gefälschte 14-seitige Sonder-Ausgabe der „New York Times“ mit dem Datum 4. Juli 2009, herausgegeben in einer Auflage von 1,2 Millionen Exemplaren am 12.11.2008  
<http://www.nytimes-se.com/>
- DIES. 2009: Die Yes Men reparieren die Welt. Dok.-Film, Frankreich [Sendetermin im TV am 15.9.2009 in Arte]
- ULLRICH, Wolfgang 2008: Alles so schön esoterisch. ... [W]ie religiös ist die Gegenwartskunst?  
In: *ZEIT ONLINE* 21/2008, S. 48
- VOSS, Julia / MAAK, Niklas 2007: Kunst-Events: So geht das alles nicht weiter [ein Fazit nach der Biennale und der Documenta 2007]  
In: *FASonntagsZ* 4.11.2007, S. 25
- VRENEGOR, Nicole 2003: Exponierte Visionen. Die Retrospektive der Medienkünstlerin VALIE EXPORT  
In: *ak* 470/2003
- WALTHER, Rudolf 2008: Konzeptionalisten in Frankfurt [über den Moskauer Konzeptualismus 1960 – 90 in der Frankfurter Schirn]  
In: *FREITAG* 34/2008
- WIDMANN, Arno 2007: Soviel Ich war nie. Sophie Calles Ausstellung „Prenez soin de vous“ im franz. Pavillon der Biennale in Venedig  
In: *FR* 31.8.07, S. 36 f.
- WIKIPEDIA (Abruf 2.2.)2008: Volxtheaterkarawane  
In: <http://de.wikipedia.org/wiki/Volxtheaterkarawane>
- WULFFEN, Thomas 2007: Wir müssen leider draußen bleiben. Das prekäre Bild: Warum sich die zeitgenössische Kunst der sozialen Realität verweigert, vor allem in Deutschland  
In: *TAGESSPIEGEL* 16.11.2007

WYSS, Beat 2008: Der ewige Hitlerjunge [zur Beuys-Ausstellung in Berlin]

In: *monopol* 10/2008, S. 78-83

Siehe in *monopol* 11/2008, S. 30 f.: Sechs Antworten auf Beat Wyss' Essay: Thomas Hirschhorn, Werner Spies, Luc Tuymans, Susanne von Falkenhausen, Johannes Stüttgen und Wolfgang Ulrich.

### (3) 1968 und die Kunst, die Musik

BARTH, Frank / MÖLLMANN, Dirck 2009: 1969 oder die Ambivalenz der Extreme

In: Hamburger Kunsthalle 2009, S. 5-7

BRANDES, Volkhard 2008: Paris, Mai '68. Plakate, Karikaturen und Fotos der Revolte. Ffm.

BROCK, Bazon 1968: Warum kürzere Röcke? [Ein Beitrag zu ‚Kunst als Ware‘, *DIE ZEIT* 1968] – Kunst als Ware

In ders. 1977: Ästhetik als Vermittlung, Arbeitsbiographie eines Generalisten. Köln, S. 258-262

DERS. 1990: Ästhetik in der Alltagswelt und Emanzipation der Wünsche

In: SYRING (Hg.) 1990, S. 183-185

BUCHLOH, Benjamin H.D. 1990: Von der Ästhetik der Verwaltung zur institutionellen Kritik. Einige Aspekte der Konzept-Kunst von 1962-1969

In: SYRING (Hg.) 1990, S. 86-99

BÜSSER, Martin 2009: MAN SON 1969. Geschichte mit Bart

In: [www.intro.de/drucken/artikel/23053690](http://www.intro.de/drucken/artikel/23053690)

DIEDERICHSEN, Diedrich 2005: Verschleiern und Entschleiern: Die Kultur des Psychedelischen

In: Grunenberg, Christoph (Hg.) 2005, S. 85-91

DREßEN, Wolfgang 1990: Die Leidenschaft der an sich selbst Interessierten

In: SYRING (Hg.) 1990, S. 53-59

ERNST, Thomas 2002: Ein Gespenst geht um. Der Begriff der Subversion [in der Vergangenheit und] in der Gegenwart

In: [www.rebelart.net/source/subversion.pdf](http://www.rebelart.net/source/subversion.pdf)

FOLKS-UNI 2008: „1968“ im Rückspiegel 2008

Unter: [www.folks-uni.org:1968](http://www.folks-uni.org:1968), darin besonders die beiden kritischen Rezensionen von Heinz Steinert zu den Arbeiten über „1968“ von Wolfgang Kraushaar 2008 und Albrecht von Lucke 2008

FREI, Norbert 2008: 1968. Jugendrevolte und globaler Protest. München

FRIED, Erich 1969: Ja, aber ... und ... . Der Warencharakter der Kunst ist kein Grund zur Verzweiflung [Ein Beitrag zu ‚Kunst als Ware‘]

In: *Die ZEIT* 3/1969

GARDNER, Belinda Grace 2009: The Morning After. Nach dem Erwachen: Flower Power im Morgengrauen

In: Hamburger Kunsthalle 2009, S. 47-52

GERLACH, Gunnar 2009: 1969: Die erneuerte Erwartung des eingeborenen Menschensohnes. Ein Versuch über Erfindung und Realität von Mythen und Missverständnissen in Pop, Kultur und Politik zwischen Hoffnung und Horror

In: Hamburger Kunsthalle 2009, S. 41-45

GRUNENBERG, Christoph (Hg.) 2005: Summer of Love. Psychedelische Kunst der 60er Jahre. Ausstellungskatalog (der gleichnamigen Ausstellungen in der Tate Liverpool, der Schirn Frankfurt und der Kunsthalle Wien). Ostfildern-Ruit

HAMBURGER KUNSTHALLE (Kuratoren Frank Barth, Dirck Möllmann) 2009: MAN SON 1969. Vom Schrecken der Situation – Katalog der Ausstellung vom 30.1.-26.4.2009. Hamburg  
Siehe auch: [www.hamburger-kunsthalle.de/manson/catalog/catalog.htm](http://www.hamburger-kunsthalle.de/manson/catalog/catalog.htm)<sup>9</sup>

HECKEN, Thomas 2006: Gegenkultur und Avantgarde 1950 – 1970. Situationisten, Beatniks, 68er. Tübingen

HERDING, Klaus 2008: 1968 Kunst – Kunstgeschichte – Politik. Ffm.  
(Siehe meine Rezension 6/2008: ‚68er Kunst‘. Anmerkungen zum Essay ‚1968 Kunst – Kunstgeschichte – Politik‘ von KH)

HOLERT, Tom 1992: ‚Die verlorene Ästhetik der Neuen Linken‘ [Eine Rückschau auf marxistisch beeinflusste Kunsttheorien zwischen 1968 und 1974]  
In: *Texte zur Kunst* 6, 6/1992, S. 76-89

JUNGHEINRICH, Hans-Klaus 2008: 1968 und die Musik. Als die Ästhetiker politisch wurden  
In: *FR* 7.7.2008

KASTNER, Jens 2008: Aspekte der Guerilla-Form. Bildende Kunst und soziale Bewegungen um 1968  
In: *grundrisse* 27/2008, S. 23-28

KROLCZYK, Radek 2009: Als 68 vorbei war [zur Ausstellung Hamburger Kunsthalle 2009]  
In: *jungle-world* 09/2009

LANGE, Regina 1990: Chronologie Politik und Zeitgeschehen – Kunst 1964-1973  
In: SYRING (Hg.) 1990, S. 207-244

LEBEL, Jean-Jacques 1990: Die Dadaisierung des Politischen  
In: SYRING (Hg.) 1990, S. 49-52

LEVY KUENTZ, François (Arte F, Regie) 2008: Kunst an die Macht (1/2). Eine Dokumentation  
In: [www.arte.tv/de/Printing/4982,CmC=1986056,CmStyle=265362.html](http://www.arte.tv/de/Printing/4982,CmC=1986056,CmStyle=265362.html)

MISIK, Robert 2008: Blut, Scheiß und Tränen. ’68 in Wien ...  
In: *taz* 7.6.2008

PHLEPS, Thomas 2001: Zwischen Adorno und Zappa. Semantische und funktionale Inszenierungen in der Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin

QUERMANN, Andreas 2006: ‚Demokratie ist lustig‘. Der politische Künstler Joseph Beuys. Berlin

---

<sup>9</sup> Ich halte den Ansatz und die Konzeption dieser Ausstellung für verfehlt. Unter dem Titel ‚1968 und die Kunst‘ hat sie eigentlich nichts zu suchen. Man kann die Ausstellungskonzeption nur als Negativbeispiel betrachten, wie nämlich verschiedenartige Ereignisse – in diesem Fall die 68er-Bewegung und die Tate-LaBianca-Morde von 1969 – krampfhaft in Beziehung gesetzt werden. Positiv zu vermerken gilt: die Kritik war auf der Hut; siehe beispielhaft die hier annoncierten Kritiken von Büsser, Krolczyk und Richter.

RICHTER, Peter 2009: Der Mann mit den Mädchen. [Zur] Ausstellung: ‚Man Son 1969.Vom Schrecken der Situation‘ in der Hamburger Kunsthalle vom 30.1. - 26.4.2009  
In: *FAZ.NET* abgerufen am 2.2.2009

SCHNEIDER, Michael 1981: Von der alten Radikalität zur Neuen Sensibilität. Tendenziöses zur sogenannten Tendenzwende

In: DERS. 1981: Den Kopf verkehrt aufgesetzt oder Die melancholische Linke. Aspekte des Kulturzerfalls in den siebziger Jahren. Darmstadt und Neuwied, S. 142-165

SDS -Projektgruppe Kultur und Revolution Berlin 1968a: Kunst als Ware der Bewußtseinsindustrie

In: *Die ZEIT* 48/1968

DIES. 1968b: Aktionen statt Argument. Eine Antwort [,Kunst als Ware‘ 2]

In: *Die ZEIT* 51/1968

SEGLER, Daland 2008: 1968 und die Musik. Walzer und Voodoo

In: *FR* 7.7.2008

STEINERT, Heinz 2008: „1968“ – eine lange Geschichte von Deutungen und Umdeutungen

In: <http://www.folks-uni.org/index.php?id=127>

SYRING, Marie Luise (Hg.) 1990: Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft.

Ausstellungskatalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Ausstellung 27.5.-8.7.1990. Düsseldorf

Darin dies., S. 17-20: Der Duchamp-Konflikt

ZIMMER, Dieter E. 1968: Die große Liquidierung [eine Replik auf SDS 1968, ‚Kunst als Ware‘]

In: *Die ZEIT* Nr. 49, 6.12.1968